




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальное краеведение» играет важную роль в формировании научного мировоззрения, эстетической культуры будущих профессиональных музыкантов, расширении их музыкального кругозора в процессе изучения музыкальной культуры родного края. Кроме того, в рамках данной дисциплины студенты изучают также историю и традиции собственной семьи, составляют свои родословные, что способствует укреплению преемственных связей и этических основ.

Предмет дисциплины – изучение истории культуры родного края в ее связях с художественной культурой России

### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о богатом духовном наследии и культурных традициях Симбирска-Ульяновска, значении края в истории художественной жизни России;
- формирование четких нравственных ориентиров, чувства гордости за родной край и уважения к истории, профессионального и личного «портрета» деятеля искусства.

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими историческими датами и событиями в истории и культуре Симбирска-Ульяновска;
- ознакомление студентов с различными формами музыкальной жизни Симбирска-Ульяновска: музыкальным театром, концертной деятельностью местных музыкантов, музыкальным образованием, театрално-музыкальной критикой, гастрольями известных российских и зарубежных музыкантов и оперных трупп;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- формирование у студентов понятие единства художественного пространства с точки зрения общности тенденций, исторических закономерностей и обусловленности в развитии важнейших видов народного и профессионального музыкального творчества в столицах и провинции; единства содержания музыкальных процессов;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора и профессиональной музыки края в практической деятельности.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.Б.18), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 3, 4 семестрах. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкального краеведения базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной)».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Гармония», «Педагогический репертуар».


Полученные в результате освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» общепрофессиональные компетенции будут использоваться в будущей профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки далее могут применяться при изучении следующих дисциплин и видов практики:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Практический анализ музыкальных форм,
  - История полифонии,
  - История музыки (отечественной),
  - Оперная драматургия,
  - Массовая музыкальная культура,
  - Исполнительская практика,
  - Полифония,
  - Методика обучения игре на инструменте
  - История искусства,
  - Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
  - Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
  - Музыкальная форма,
  - Народное музыкальное творчество,
  - История исполнительского искусства,
  - Дипломный реферат,
- а также при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК – 1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><b>Знать:</b> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов</p>
<p><b>ОПК – 4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,</p>	<p><b>Знать:</b> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 з.е.

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 180 час.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>заочная</b> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	20	10	10	-
Аудиторные занятия:				-
лекции	12	6	6	-
семинары и практические занятия	8	4	4	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	151	76	75	-
Форма текущего контроля знаний и контроля	устный опрос, тестирование, реферат,	устный опрос, тестирование, эссе	устный опрос, тестирование, реферат,	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	эссе		эссе	
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен (9)		экзамен	-
Всего часов по дисциплине	171 (+9)	86	85	-

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i>							
Тема 1. История Симбирского края	21	1	1	-	-	20	-тестирование
Тема 2. Симбирск и российская культура	22	1	1	-	-	18	-устный опрос, -тестирование, - эссе
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	33	2	1	-	-	20	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	23	2	1	-	-	18	-устный опрос, -тестирование
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	23	2	2	-	-	25	-устный опрос, -тестирование, -эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i>							
Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	23	2	1	-	-	25	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	22	2	1	-	-	25	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Итого	171	12	8	-	-	151	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)

#### Введение

Краеведение как научная дисциплина и направление в современном музыковедении

Содержание понятия «музыкальное краеведение» (МК). Сущность, функции и задачи МК. МК в структуре музыкознания и общего краеведения его взаимосвязь с другими науками (историей, этнографией, социологией, педагогикой), научными направлениями и вспомогательными дисциплинами исторического музыкознания (музыкальной археологией, палеографией, медиевистикой, источниковедением, генеалогией и другими).

Методологические принципы МК.

Историография МК. Значение петровских реформ в зарождении истоков МК. XIX век: роль ученых - словесников и этнографов в развитии МК. XX век: деятельность и судьбы краеведов в 20-е и 30-е годы; возрождение МК в 50-е и 60-е годы, бурное развитие МК в конце XX – начале XXI вв.

Источниковедение МК. Общая характеристика и классификация источников МК. Значение, научная и практическая ценность МК.

#### Тема 1. История Симбирского края

Важнейшие исторические события с древнейших времен до наших дней. Освоение территории Симбирского края, особенности этноструктуры населения.

Основные направления и формы культурной жизни Симбирска и губернии.

#### Тема 2. Симбирск и российская культура


Симбиряне - выдающиеся деятели отечественной литературы, искусства и науки.

Симбирск и российская наука.

Собирание музыкального фольклора в Симбирской губернии – Ульяновской области. «Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова, Д.А. Валуева. Симбирское собрание песен в антологии Киреевского. Изучение местного фольклора в XX – начале XXI вв. Деятельность М.А. Енговатовой (РАМ им.Гнесиных), преподавателей и студентов Ульяновского государственного педагогического института. Фольклорные коллективы Ульяновской области.

«Край - отчизна поэтов»: поэты и писатели Симбирского края. И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Н.М. Языков, Д.В. Давыдов, И.А. Гончаров, Д.С. Садовников, Д.Н. Ознобишин, Д.В. Гаршин.

Симбирские художники и архитекторы: В.Г. Худяков, Д.И. Архангельский, Ф.О.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ливчак, Ф.Е. Вольсов, М.П. Коринфский, А.А. Шодэ и др.

Карамзинская общественная библиотека: история и роль в культурной жизни Симбирска.

Духовная жизнь культура Симбирска-Ульяновска. Храмовая архитектура города. Симбирские святые. Выдающиеся духовные деятели. Пребывание Московского Патриархата в Ульяновске в 1941-1943 гг. Духовная жизнь современного города. «Розовские чтения».

### **Тема 3. Симбирский музыкальный театр**

Крепостной театр: труппы Дурасова и Столыпина как выдающиеся образцы крепостного театрального искусства. Репертуар трупп, актеры.

Гастроллирующие труппы: итальянские и отечественные (Зиминая, Ухтомского, Медведева, Петербургского и Московского императорских театров). Репертуар трупп, особенности постановок; актерские работы.

Опера Симбирского музыкально - драматического и художественного общества. История создания, цели и задачи труппы, характер деятельности. Солисты труппы: Карпова, Асланова, Сахарова, Шаповалов, Гарцуев, Ильин и другие. Значение деятельности Н.П. Никитина. Репертуар.

Опера В.С. Серовой. История возникновения. Особенности репертуара и постановки. Принципы адаптации оперного материала.

Судьбы симбирского оперного театра в годы революции и гражданской войны: репертуар, исполнительский состав, роль в культурной жизни города.

### **Тема 4. Концертная жизнь Симбирска**

Периодизация концертной жизни, характеристика периодов.

Салонные формы музицирования, благотворительные концерты и спектакли конца XVIII - начала XIX века. Исполнители и репертуар.

Музыкальные общественные организации в Симбирске в XIX веке.

50-е- 60-е годы XIX в. - вершина концертной жизни города. Характер и формы концертной деятельности. Оркестры Толстого, Панчулидаева-Трубецкого, Гровеса. Солисты: певцы и инструменталисты (Языкова, Киндякова, Белякова, Эйзрих, Гровес, братья Вангеры, Трубецкой).

Особенности концертной жизни 70-х - 80-х годов.

Концерты на рубеже XIX - XX веков: классификация жанров и форм, характеристика репертуара. Исполнители: Савелова-Созентович, Карпова, Ячиновская-Кимонт, Ильин и другие. Гастроли известных русских и зарубежных исполнителей: А. Скрябина, Н.Фигнера, М. Карасика, Р. Кочальского, А. Рейзенауэра, Э. Рокко и других артистов. Деятельность оркестров Степанова, Никитина, Шульца, Яковлева, хоровых коллективов


### **Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске**

Музыкальное образование в XVIII – начале XIX века: частные классы и пансионы, народные училища.

Музыкальное образование в светских учебных заведениях. Мужская классическая гимназия. Кадетский корпус. Симбирская чувашская учительская школа. Музыкально-эстетическое воспитание в городских училищах.

Образование в духовных учебных заведениях. Пение в церковно-приходских школах. Духовное училище. Духовная семинария. Женское епархиальное училище.

Музыкальное образование в специальных классах. Деятельность К.К. Эйзриха. Школа Е.В. Цетнерской – Пузыревой. Деятельность Савеловой-Созентович, Ячиновской-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Кимонт, братьев Лонгеров, братьев Вагнеров.

## **Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)**

### **Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века**

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. События концертной жизни.

Народная консерватория: история, программы, преподаватели.

Концертная жизнь в годы революции и гражданской войны.

Деятельность симбирских музыкантов в 20-е годы XIX века: концерты и выступления оперной труппы.

Профессиональное музыкальное образование в советский период. Детская музыкальная школа № 1: история создания. Деятельность П.Я. Частикова. Открытие детских музыкальных школ в районах города. Концертная деятельность юных музыкантов.

### **Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков**

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. Деятельность Всероссийского хорового общества.

Творческие организации. Роль Ульяновской областной филармонии. Ульяновский государственный симфонический оркестр. Дирижеры оркестра. Э.А. Серов.

Государственный оркестр русских народных инструментов. Оркестр «Держава».

Гастроли солистов, театров оперы и балета. Конкурсы. Фестивали.

Профессиональное музыкальное образование. Детские школы искусств: учебные программы, педагоги – создатели авторских программ, участие в конкурсной и концертной жизни города и области.

Музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета: история создания, первый директор училища – Г.И. Шадрин. Принципы среднего профессионального музыкального образования. Выдающиеся педагоги и выпускники.

Музыкально-педагогические училище – музыкально-педагогический колледж № 2, Училище культуры: история создания, место в структуре музыкального образования и роль в музыкальной жизни города и области.

Музыка в общеобразовательной школе: принципы общего музыкального образования, конкурсная и концертная жизнь.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)**

#### **Тема 1. История Симбирского края (форма проведения – семинар)**

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):


1. Значительные события в истории Симбирска
2. Симбиряне в общественной жизни России: Тургеневы, Юрловы, Ивашевы, П.В. Анненский.

#### **Тема 2. Симбирск и российская культура (форма проведения – семинар).**

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):

1. Великие писатели и поэты России – уроженцы Симбирска: Карамзин, Языков, Гончаров, Минаев, Григорович, Платонов.
2. Значение симбирских трупп и актеров в истории театра России: Писарев, Стрепетова, Андреев-Бурлак.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Симбирские художники и архитекторы: Худяков, Архангельский, Ливчак, Вольсов, Коринфский, Шодэ
4. Храмовая архитектура Симбирска
5. Карамзинская общественная библиотека: роль в культурной жизни Симбирска

**Тема 3. Симбирский музыкальный театр** (форма проведения – семинар).

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):

1. Симбирский крепостной театр.
2. Гастроли отечественных и зарубежных оперных трупп в XIX - начале XX вв.
3. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества.
4. Опера В.С.Серовой.

**Тема 4. Концертная жизнь Симбирска** (форма проведения – семинар).

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):

1. Оркестры Симбирска.
2. Концертная жизнь первой половины XIX в.
3. Концертная жизнь второй половины XIX в.
4. Концертная жизнь начала XX в.
5. Музыкальные общества Симбирска

**Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске** (форма проведения – семинар).

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):

1. Система музыкального образования в Симбирском крае
2. Педагоги – музыканты Симбирска
3. Музыкальное образование в светских учебных заведениях
4. Музыкальное образование в духовных учебных заведениях

**Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)**

**Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века** (форма проведения – семинар).

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):

1. Искусство в годы гражданской войны
2. Музыкальная жизнь в предвоенные и военные годы.
3. Народная консерватория

**Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков** (форма проведения – семинар).

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии):


1. Музыкальное училище: история, учебная просветительская и творческая жизнь
2. Ульяновский государственный симфонический оркестр.
3. Творческие коллективы Ульяновской областной филармонии
4. Музыкальные учебные заведения Ульяновска
5. Музыкальные фестивали

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Тематика рефератов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Симбиряне в Отечественной войне 1812 г.
2. Симбиряне – декабристы
3. Ульяновцы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. История симбирского театра дореволюционного периода
5. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирской мужской гимназии
6. Музыкально-театральная деятельность учащихся Симбирской чувашской учительской школы
7. Эстетическое воспитание в Мариинской женской гимназии
8. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирском кадетском корпусе
9. Храмы Симбирска
10. Концертная жизнь Симбирска в первой половине XIX в.
11. Концертная жизнь Симбирска во второй половине XIX – начале XX вв.
12. Великий Патриарший архидиакон К.В. Розов
13. А.В. Преображенский. Творческий портрет
14. История Ульяновской областной филармонии
15. А.В. Варламов. Творческий портрет
16. А. На-Юн-Кин. Творческий портрет
17. «Мир. Эпоха. Имена»: история фестиваля
18. Изучение народной песни Симбирского края в XIX-XX вв.
19. Фольклорные коллективы Ульяновской области

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.


Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.


Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **9.1. Вопросы к экзамену**

- 1.Гастроли оперных театров в Симбирске-Ульяновске
- 2.Музыкальное воспитание в духовных учебных заведениях Симбирска
- 3.Музыкальное воспитание в светских учебных заведениях Симбирска
- 4.Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных учебных заведениях Ульяновска
- 5.Профессиональное музыкальное образование в Симбирске
6. Профессиональное музыкальное образование в Ульяновске
- 7.Народная консерватория в Симбирске
- 8.Концертная жизнь Симбирска (50-е – 80-е гг. XIX в.)
- 9.Концертная жизнь Симбирска (90-е гг. XIXв. – 10-е гг. XXв.)
- 10.Концертная жизнь Ульяновска в первой половине XX в.: профессиональное и самодеятельное искусство
- 11.Концертная жизнь Ульяновска во второй половине XX в.: деятельность УГАСО,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

конкурсы и фестивали

12. Концертная жизнь Ульяновска в 2000-х гг.: международный фестиваль «Мир. Эпоха. Имена», деятельность Ульяновской областной филармонии
13. Музыкальный фольклор Симбирской губернии
14. Фольклорные коллективы Ульяновска и Ульяновской области
15. Музыкальные общественные организации в Симбирске-Ульяновске
16. Просветительская деятельность В.С. Серовой

## 9.2. Вопросы к зачету


1. История и культура Симбирска (XVII-XVIII вв.)
2. История Симбирска (XIX в.)
3. История и культура Симбирска (XX – начало XXI вв.)
4. Духовная жизнь Симбирска-Ульяновска
5. Карамзинская общественная библиотека
6. Симбиряне в истории и культуре России (государственные, общественные деятели)
7. Симбиряне в истории и культуре России (поэты и писатели)
8. Симбиряне в истории и культуре России (художники, скульпторы)
9. Крепостные театральные труппы Симбирска
10. Итальянская опера в Симбирске
11. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества
12. Оперная труппа села Судосево. Просветительская деятельность В.С. Серовой

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - экзамен
Тема 2. Симбирск и российская культура	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	- проработка учебного материала, - реферат, - эссе	30	- устный опрос, - проверка реферата, - проверка эссе,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- подготовка к сдаче экзамена		- тестирование, - экзамен
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - экзамен
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков) Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	19	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

- 1.Сковикова Е.Г.Очерки по истории музыкальной культуры Симбирского края : учеб. пособие. Ч. 2 : Музыкальное образование / Сковикова Елена Геннадьевна; УлГУ. - Ульяновск : УлГУ, 2000. - 57 с. - 14.00.
- 2.Сковикова Е.Г., Петров С.Б. Очерки по истории музыкальной культуры Симбирского края : учеб. пособие. Ч. 1 / Е. Г. Сковикова, С. Б. Петров; УлГУ; Фак. культуры и искусства. - Ульяновск, 1998. - 96с.
3. Сковикова Е.Г. Музыкальное краеведение: история и культура Симбирска-Ульяновска: электронное учебное пособие: электронный учебный курс. Номер государственной регистрации – 0321401721. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет», 2014.

#### дополнительная

- 1.История образования в Симбирской губернии - Ульяновской области : монография / М. А. Янина и др. ; под общ. ред. И. В. Юстус ; УлГУ. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 530 с. - Библиогр.: с. 411-529. - ISBN 978-5-88866-518-3 : б/п.
- 2.Каторгина И.А. Музыкальная культура Симбирска-Ульяновска. XX век : монография / Каторгина Ирина Аполлоновна. - Ульяновск : Гарт, 2013. - 515 с. : ил. - Библиогр.: с. 371-451. - Указатель имен: с. 460-512. - 229.00.
- 3.Легенды Симбирска-Ульяновска. 2018 : альманах / авт. кол.: Т. Громова и др.; Инф.-рекл. агентство "Мозаика". - Ульяновск : ИРА "Мозаика", 2018. - 50 с. : ил. - (Аргументы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

факты в Ульяновске). - 50.00.

4. Скoviкова Е.Г., Силантьева Е.Л., Миронова Н.В., Гемранова А.Д. Рубежи веков в истории культуры Симбирска-Ульяновска: актуальные тенденции прошлого : монография / Е. Г. Скoviкова [и др.]; УлГУ. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - 255 с. : ил. - Библиогр.: с. 249-255 (109 назв.). - ISBN 978-5-88866-635-7 : б/п.

#### Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znanium.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-МИSSN 2500-0519 <https://new.znanium.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znanium.com>

#### учебно-методическая

1. Петров С.Б., Скoviкова Е.Г. Наше музыкальное наследство : пособие по курсу "История культуры Симбирского края" / Петров Сергей Борисович, Е. Г. Скoviкова; фил. МГУ в г. Ульяновске. - Ульяновск, 1992. - 138 с. - 223.00.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

#### б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы


##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

#### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

#### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное краеведение» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- фортепиано.


Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

## **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквоикова

ФИО